

CURRICULUM VITAE ANTONIO CICOGNARA

Informazioni generali

Nato a San Giovanni Rotondo (FG) il 2 febbraio del 1976, risiede a Roma. Compositore, arrangiatore, orchestratore, wave-designer, virtual instrument designer, spazia tra diversi generi musicali, dal sinfonico al rock, al jazz.

Scriva anche canzoni, delle quali – se inserite in commedie musicali – è anche paroliere.

Cura al PC le simulazioni orchestrali ed è anche uno studioso dei fondamenti scientifici dell'armonia.

Superato nel 1993 l'esame d'ammissione al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, si è formato con professori di composizione quali Mariani (dal conservatorio di Milano), Luciani (dal conservatorio di Milano), Tristano (conservatorio U. Giordano – Foggia); professori di lettura della partitura: Leanza (dal conservatorio di Milano), Morciano (dal conservatorio di Roma Santa Cecilia); professore di solfeggio: Tancredi (conservatorio U. Giordano – Foggia); strumento musicale complementare: pianoforte.

Più che da esigenze puramente emotive e personali, l'ispirazione muove da situazioni dove può esser soddisfatta anche la sua vocazione a risolvere problemi particolari, soddisfare richieste diverse, sperimentare contesti disparati, esplorare l'utilità delle formule, per cui si trova particolarmente a suo agio nella stesura di musica per teatro, colonne sonore, balletti, ecc., implementazioni dove si attesta affidabile e collaborativo, e dove è più prolifico.

Ha avviato strette e proficue collaborazioni con il MAG, compagnia avviata ad essere tra quelle di spicco in Roma per preparazione del cast e qualità delle commedie musicali e per cui dal 2017 tiene anche laboratori musicali, e con il CUT, compagnia del Teatro della Polvere di Foggia, garantito dalla *Michael Rodgers Acting Studio Milano* (dell'attore hollywoodiano Michael Rodgers) e presso cui ha tenuto nel 2016 due Workshop di *Formazione Musicale per Lavoratori dello Spettacolo*.

Esperienze lavorative in ambito teatrale

Come compositore e arrangiatore per drammi, commedie e commedie musicali per il teatro

- 2006 Composizione e orchestrazione delle musiche per *Apostasia* (Ecto – Roma)
- 2013 Composizione e orchestrazione delle musiche per *I Viaggi del Piccolo Principe* (associazione MAG - Roma)
- 2013 Composizione e orchestrazione delle musiche per *Tremotino e l'Intreccio dei Grimm* (MAG - Roma)
- 2013 Composizione e orchestrazione di musiche e canzoni per *Il Mondo di Oz* (MAG - Roma)
- 2013 Composizione e arrangiamento di musiche e canzoni per *La leggenda di Novecento* (MAG - Roma)
- 2013 Composizione e orchestrazione delle musiche per *Sherlock Holmes e il mistero dello scorpione rosso* (MAG – Roma)
- 2013 Composizione e orchestrazione di musiche e canzoni per *Il canto di Natale* (MAG – Roma)
- 2014 Composizione e orchestrazione delle musiche per *Le avventure del Gatto con gli Stivali* (MAG – Roma)
- 2014 Composizione e orchestrazione delle musiche per *Pollicina e il Principe delle Fate* (MAG – Roma)
- 2014 Composizione e orchestrazione delle musiche per *La Leggenda della Spada nella Roccia* (MAG – Roma)
- 2015 Composizione e orchestrazione delle musiche per *Lo stregato mondo di Malefica* (MAG – Roma)
- 2015 Composizione e orchestrazione delle musiche per *Un nuovo mondo* (MAG – Roma)

- 2015 Composizione e orchestrazione delle musiche per *Ogni Singolo Giorno* (CUT – Foggia)
- 2015 Composizione e orchestrazione delle musiche per *Il Regno Ghiacciato* (MAG – Roma)
- 2016 Composizione e orchestrazione di musiche e canzoni per *Molto rumore per nulla* (CUT Foggia)
- 2016 Composizione e orchestrazione di musiche e canzoni per *Pauli - Il mostro del piano di sotto* (CUT Foggia)
- 2016 Composizione e orchestrazione di musiche e canzoni per *I tre Moschettieri* (MAG – Roma)
- 2016 Composizione e orchestrazione di musiche e canzoni per *Il leggendario Ercole* (MAG – Roma)
- 2017 Composizione e orchestrazione di musiche e canzoni per *Lo strampalato mondo di Alice* (MAG – Roma)
- 2017 Composizione e orchestrazione di musiche per *Inferno* (CUT – Foggia)
- 2017 Composizione e orchestrazione di musiche e canzoni per *Piratesse sotto la bandiera di Mary Read* (MAG – Roma)
- 2017 Composizione e riadattamento per tromba e pianoforte di musiche per *Cool Chet* (CUT – Foggia); al piano, il noto jazzista *Marco Contardi*.
- 2017 Composizione e arrangiamento di musiche per *Gino* (CUT – Foggia); commissionato da CIGL Foggia in memoria di *Luigi Pinto*.
- 2017 Composizione e orchestrazione di musiche e canzoni per *Robin, Principe dei Ladri* (MAG – Roma).

Altre principali esperienze lavorative / collaborazioni

1994 Svolge il suo primo lavoro da musicista a 17 anni, mentre frequenta il Liceo Scientifico G. Marconi (Foggia) e il Conservatorio U. Giordano (Foggia), come compositore di jingles e sottofondi per trasmissioni di Videosud (emittente locale – Foggia).

2006 **Vincitore del Primo Premio** per il contest Musica della Storia – Roma per la *Suite n.1* tratta dalle musiche composte per *Apostasia*.

2008/2012 **Arrangiatore e assistente tecnico** presso lo studio di registrazione Mundia – Roma.

2009 **Ospite alla trasmissione radiofonica *Chiave di Basso*** condotta dal *musicologo Valerio Signoretti* per *Radio Stereo Roma*: discussione sulla grande musica da film; ascolto e analisi di brani di Bernard Hermann, Alex North, Jerry Goldsmith, John Williams.

2011 **Collaboratore del prof. Andrea Frova** (docente di Fisica Generale e Acustica Musicale a La Sapienza- Roma, autore di fama mondiale di articoli e libri tra cui *Dodecafonica* e *Armonia Celeste* – ed. BUR): sui fondamenti dell'armonia e sulla loro relazione con la prassi musicale.

2015 **Selezionato, assieme ad altri quattro compositori, per la Call Romana di Composizione Collettiva** per la riscrittura della colonna sonora di *2001-Odissea nello Spazio* e la registrazione presso la casa di produzione *Cinik* dei propri brani, eseguiti da formazione orchestrale. Giuria e direzione d'orchestra: **M° Enrico Melozzi** (violoncellista, compositore e direttore d'orchestra, già direttore d'orchestra del Festival di San Remo 2012 per la cantante Noemi, Sarah Jane Morris, Renato Curreri).

2016 **Realizza la colonna sonora** per lo *spot vincitore* della gara **Spot Istituzionale per Lucera**; per la categoria “colonna sonora”, la sua colonna sonora si classifica *prima*.