

“

*LE FAVOLE NON  
DICONO AI  
BAMBINI CHE I  
DRAGHI ESISTONO.  
PERCHÈ I BAMBINI  
LO SANNO GIÀ. LE  
FAVOLE DICONO AI  
BAMBINI CHE I  
DRAGHI POSSONO  
ESSERE SCONFITTI,*

*GILBERT KEITH CHESTERTON*

”

# TEATRO A SCUOLA IN LINGUA INGLESE

## CONTATTI

MAG  
Movimento Artistico Giovanile  
Referente progetto:  
Valeria Nardella 3881123581

Sede Legale: Via L.Mellano,72 Roma (Rm)  
Direttore Organizzativo: Fabio Vasco  
Direzione Artistica: Valeria Nardella  
mail: [associazione.mag@gmail.com](mailto:associazione.mag@gmail.com)  
[www.movimentomag.com](http://www.movimentomag.com)



# CHI SIAMO

MAG - Movimento Artistico Giovanile nasce nel 2010 con lo scopo di realizzare un percorso didattico e artistico attraverso spettacoli, matinée, corsi di teatro e workshop al fine di riavvicinare adulti e bambini al mondo del teatro. Ciò che propone è una piccola isola felice che restituisca spazio e dignità alla creatività e alla cultura. Organizza stagioni di teatro per famiglie in diversi teatri di Roma e d'Italia tra cui il Teatro Roma, Teatro Vittoria, Teatro Furio Camillo, Teatro Europa (Aprilia), Teatro 7, Auditorium Renzo Piano (Aquila), Teatro Giordano (Foggia) e tanti altri. Collabora da diversi anni con Annamaria Piva nel circuito matinée de La Compagnia delle Stelle e con il Teatro Pubblico Pugliese con cui organizza tournée in Puglia. Ed è proprio con il Teatro Pubblico Pugliese che vince il bando "Periferie al Centro". Vince anche il bando LazioCrea de La Regione Lazio con uno spettacolo sulle spose bambine in Yemen. Organizza stagione per famiglie e scuola di teatro al Teatro di Via Magliano Sabina (Rm) dal 2010. Collabora con il Gruppo Romano Storico dove vengono realizzate delle matinee sull'Antica Roma con visita guidata al museo sempre in collaborazione con LCDS e Imprenditori di Sogni.

# INFORMAZIONI

## DURATA

1 h a lezione

1 lezione a settimana per 5 mesi

## DOVE

L'Associazione MAG - Movimento Artistico Giovanile per attivare il laboratorio annuale c/o IL VOSTRO ISTITUTO

chiede in concessione gratuita i locali della suddetta scuola così da garantire agli iscritti una continuità nell'ambiente scolastico.

## COSTI

10€ a bambino al mese per 5 mesi

Saranno riservati 5 posti gratuiti per gli alunni meno abbienti.



# IL PROGETTO

## POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE PERFORMANCE COURSE

IL LABORATORIO TEATRALE A CADENZA SETTIMANALE PROPONE IL DOPPIO OBIETTIVO DI INIZIARE I BAMBINI ALLA PRATICA TEATRALE E DI SVILUPPARE E CONSOLIDARE LA LINGUA INGLESE. UN CORSO DI TEATRO FINALIZZATO ALL'ACQUISIZIONE DI UNA COMPETENZA LUDICA E DI SOCIEVOLEZZA CHE GIOCA ALLO STESSO TEMPO SULLE COMPETENZE LINGUISTICHE, SIA CONSOLIDAMENTO SIA POTENZIAMENTO. IL METODO SEGUITO SI BASA SULLE TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE (GUIDATA) E SULLE CAPACITÀ EMOTIVE E FISICHE (SEMPRE IN MANIERA GUIDATA) DEI PARTECIPANTI. IN ALCUNE FASI LA LINGUA INGLESE RIMANE IL CONTESTO SONORO ALL'INTERNO DEL QUALE SI SVOLGONO I GIOCHI E LE ATTIVITÀ; IN ALTRE, PIÙ STRUTTURATE E DIPENDENTI DAL LIVELLO DEL GRUPPO, LA LINGUA POTRÀ AVERE UNO SPAZIO MAGGIORE ED ESSERE L'OBIETTIVO PRIMARIO.

A SECONDA DEL LIVELLO DEL GRUPPO, SI PROPONE PERFORMANCE (SPETTACOLO) FINALE PIÙ TRADIZIONALE CON RISULTATI DELLE ATTIVITÀ DI LABORATORIO, O UNO STUDIO FINALE SUL PERCORSO INIZIATO DAI BAMBINI ATTRAVERSO LE ATTIVITÀ DI IMPROVVISAZIONE GUIDATA.

### I VANTAGGI DI PARTIRE DALL'IMPROVVISAZIONE

L'IMPROVVISAZIONE TEATRALE, SECONDO IL METODO AMERICANO SVILUPPATO ANCHE DAGLI ALLIEVI DELLA SECOND CITY DI CHICAGO E DA VIOLA SPOLIN, È IDEALE PER LO SVILUPPO DI TUTTE QUELLE COMPETENZE PIÙ TEATRALI (SPAZIO FISICO, RELAZIONE CON GLI ALTRI, CONSAPEVOLEZZA DI SÉ NELLO SPAZIO E NELL'INSIEME, ESSERE "NEL MOMENTO", INTERPRETAZIONE SPONTANEA DA AGGIUNGERE AL MATERIALE SCRITTO DA RECITARE) MENTRE SI LAVORA NELLO STESSO TEMPO SULLA LINGUA. ANCOR PIÙ DI ALTRE TECNICHE DI DIDATTICA, QUESTA PERMETTE UN VERO E PROPRIO "NASCONDERSI" DELLA LINGUA DIETRO LE ATTIVITÀ PROPOSTE, PER CUI SI IMPARA SENZA RENDERSENE VERAMENTE CONTO, QUASI SENZA SFORZO.

# OBIETTIVI

IL PERCORSO CHE SI PROPONE È ESPERIENZIALE, VALE A DIRE CHE, ATTRAVERSO L'ELEMENTO LUDICO, I BAMBINI APPRENDERANNO LE ATTIVITÀ RICHIESTE, SCOPRENDO I VALORI DI CIASCUNA E COME APPLICARLI.

IL **TEATRO A SCUOLA IN LINGUA INGLESE** PROPONE AD OGNI LEZIONE UN RISCALDAMENTO FISICO E VOCALE, ESSENZIALI AD OGNI INCONTRO, PER POI SPOSTARSI SU GIOCHI E ATTIVITÀ PIÙ STRUTTURATE CHE SI SVILUPPERANNO A SECONDA DEL LIVELLO DEI BAMBINI PRESENTI.

L'INSEGNANTE, NEL SUO RUOLO DI FACILITATORE, PERMETTERÀ UN ADEGUATO AIUTO ALLO SVOLGIMENTO DI TUTTE LE ATTIVITÀ NEL RISPETTO DI OGNUNO DEI PARTECIPANTI, FAVORENDO LA COESIONE DEL GRUPPO E LA CRESCITA PERSONALE DI OGNI SUO COMPONENTE.

